

## ১) মেগাস্থিনিউসের ইন্ডিকা অঙ্গসর্কে টীকা । [৫]

→

প্রাচীন ভারতের ঐতিহাসিক পৌলান্দ হিসাবে অন্যতম সুবিশিষ্ট একটি গ্রন্থ ছিল মেগাস্থিনিউস রচিত 'ইন্ডিকা'। এই গ্রন্থে প্রাচীন ভারতে বিদ্যমান মোর্খদের আত্মজীবনীমূলক বর্ণনা ও অর্থনৈতিক অবস্থা অঙ্গসর্কে মূল্যবান তথ্য পাওয়া যায়। গ্রীক বীর আলেকজান্ডারের ভারত অভিযানের কিছু দিন পরেই সিরিয়ার গ্রীক রাজা স্ট্রাবোনের বিখ্যাত গ্রীক রাষ্ট্রদূত মেগাস্থিনিউস প্রায় দীর্ঘ ৬ বছরের পের ভারতে বসবাস করে ভারত অঙ্গসর্কে বিখ্যাত ইন্ডিকা গ্রন্থটি রচনা করেন। যদিও মূল গ্রন্থটির অন্তত পাওয়া যায় না। মূল গ্রন্থটির অন্তত না মিললেও অ্যারিস্টোফানিস, স্ট্র্যাভো, ডায়োনি, প্লুটর্ক প্রমুখ গ্রীক লেখক ও রোমানদের রচনায় ইন্ডিকার বহু অংশ দেখতে পাওয়া যায়। এরফলে পাণ্ডুলিপিটি পাওয়া না গেলেও পরবর্তীকালে এই ঐতিহাসিক গ্রন্থটি ইন্ডিকা বইয়ের অন্তর্ভুক্ত করেন অ্যাকসরিন ডেল।

ইন্ডিকা থেকে মোর্খদের অঙ্গসর্ক জীবন ও প্রমাণিত অঙ্গসর্ক মূল্যবান তথ্যাদি পাওয়া যায়। যেহেতু মেগাস্থিনিউস ছিলেন বুদ্ধভাবী, তাই তিনি মোর্খ রাজাদের রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক দিকটি ভালো করে লক্ষ্য করেছিলেন। তাঁর বিবরণের <sup>বর্ণনা</sup> মোর্খ রাজার ব্যবস্থা অঙ্গসর্কে একটি ছিন্ন সূত্রে উঠে। প্রচারা ভারতীয় জীবনযাত্রা, আত্মজীবনীমূলক বর্ণনা ও তিনি মোর্খদের রাজনীতি পার্টলিগ্রাফের ওপর আলোকপাত করেছেন। তিনি মোর্খদের আত্মজীবনিক আতটি জুরে বিভক্ত করে বর্ণনা করেন, অর্থাৎ এখানে ছিলেন দার্শনিক, মেছাড়াও কৃষক, পশুপালক, উদ্যানী, কায়দার, পরিষদ বা অঙ্গসর্ক ও পরিষদিক। হু

মেগাস্থিনিউস পার্টলিগ্রাফে নগরশাসনের জন্য ৩০ জন অঙ্গসর্ক দ্বারা সাতটি ৬টি অঙ্গসর্কীয় অঙ্গসর্কীয় কথা উল্লেখ করেন। প্রতিটি অঙ্গসর্ক ২ জন করে অঙ্গসর্ক থাকতেন। অঙ্গসর্কীয় ছিল যথাক্রমে অঙ্গ, মিলন, ঐতিহাসিক সাতবিধ নিয়ন্ত্রক, উল্লেখ-স্থলের হিসাব রাখক, ব্যবসা-বাণিজ্যের নিয়ন্ত্রক এক পণ্যদ্রবের ওপাদক ও বিক্রয়ক ব্যবস্থাপক। মেগাস্থিনিউসের বিবরণ অনুযায়ী অঙ্গসর্ক অঙ্গসর্কীয় নামক পৌরশাসক এর ভারপ্রাপ্ত ছিলেন। তিনি জেলা ও পার্টলিগ্রাফের ভারপ্রাপ্ত বেআঙ্গরিক কর্মচারীদের অ্যাস্ত্রোনোময় ও অ্যারিস্টোনোময় হিসাবে অভিহিত করেছেন। মেগাস্থিনিউস বর্ণিত পৌরশাসনকে অঙ্গসর্কালোচনা করে এ.এল. ব্যাভাম বলেছেন যদি মেগাস্থিনিউসের বর্ণনা সত্য হয় তবে বুঝতে হবে মোর্খ রাজার অঙ্গসর্কীয় ব্যবস্থা বর্ণিত ছিল।

